

## ERWIN BLUMENFELD - CHASING DREAMS

Experimentelle Akte 1936 -1955

Oktober 11 - November 30, 2019



Erwin Blumenfeld: *“Ich habe nie Zeit für Wirklichkeiten gehabt, war immer in Illusionen verwickelt.”* Einbildungsroman, 1975.

*Chaussee 36* ist erfreut, eine Ausstellung zu präsentieren, die sich Erwin Blumenfelds experimentellem Ansatz in der Aktfotografie widmet.

Erwin Blumenfeld (1897-1969), einer der einflussreichsten Fotografen des 20. Jahrhunderts, ist vor allem für seine Arbeiten bekannt, die er nach seiner Auswanderung nach New York 1941 geschaffen hat, wo er eine Karriere als Modefotograf begann. Dennoch hat er während seiner Zeit in Europa, zunächst in seiner Heimatstadt Berlin, dann in Amsterdam und zuletzt in Paris, ein umfangreiches Œuvre erschaffen, welche Zeichnungen, Collagen, Portraits und Akte umfasst.

Die Ausstellung *Chasing Dreams* beleuchtet Blumenfelds Einzigartigkeit, die aus zwei ewig verfolgten Zielen resultiert: dem Drang zur Innovation und der Sehnsucht nach dem Femininem. Tatsächlich war er von den weiblichen Formen endlos verzaubert – in seiner professionellen Arbeit und, noch intensiver, im persönlichen Reich seiner Traumwelt. Aus rein technischer Perspektive betrachtet war Blumenfeld ein Meister der Solarisation, Doppelbelichtung, Schatten- und Spiegelbilder. Während der Mitte der 1930er Jahre lebte er in Paris und traf auf die Dadaisten, Surrealisten und Man Ray. Ihr Einfluss, der wie Treibstoff für seine Vorstellungskraft war, zeigt sich in seiner Arbeit offenkundig. Weit entfernt von den frühen, naturalistischen Aktfotos, die er in Amsterdam produzierte, oder den hochstilisierten Vogue-Covern, für die er in New York so bekannt war, zeugen diese vierzig überwiegend Vintage-Prints von der Faszination des Künstlers für die weibliche Form und reflektieren seine kontinuierlichen Experimente in ihrer Darstellung. Es sind intime Studien des Femininem, die zu seinen Lebzeiten weder in Auftrag gegeben noch ausgestellt wurden.

Kenneth Clark: *„Der Akt repräsentiert nicht nur den Körper, sondern setzt ihn in Beziehung zu allen Strukturen, die Teil unserer phantasievollen Erfahrung geworden sind.“* *The Nude: A Study in Ideal Form*, 1956.

*Chasing Dreams* ist ein Ausdruck dieser Dualität. Blumenfelds Akte vermitteln einen erotischen Spannung ohne diesen zu sexualisieren. Sie sind vielmehr das Resultat einer Vision, die eher von seinen Träumen als von seinen Begierden getrieben wird. Der weibliche Körper wird in inszenierter Form präsentiert, aber die Modelle bleiben unpersönlich und vermitteln die Essenz des Weiblichen anstelle des individuellen Charakters. Die Fotografien sind eine Projektion von Blumenfelds illusionärer Vorstellung und zeigen komplizierte Muster und Motive aus Licht und Schatten, in denen Anonymität vorherrscht, verstärkt durch Nahaufnahmen, in denen er die Köpfe der Modelle nicht zeigt. So zeigt *Chasing Dreams* eine poetische Darstellung seiner schwärmerischen Visionen, eine physische Manifestation lebenslanger fotografischer Innovation und der unerbittlichen Chimäre, die ihn besessen hat. Hier ist das gemeinsame Thema der starke Kontrast zwischen seinem akuten technischen Scharfsinn, der durch stundenlanges Verweilen in der Dunkelkammer geprägt ist, und der erhabenen Sinnlichkeit des Weiblichen, das sein Unterbewusstsein heimsuchte, und wie Blumenfeld diesen Kontrast in den Mittelpunkt stellte. Ein vom Krieg gequälter Mann, fasziniert von der Technik, hingerrissen von der Schönheit und seinem inneren Selbst, letztendlich angetrieben von seinem Fachwissen und seinen Träumen auf einer ewigen Jagd.

Diese von *Chaussee 36* kuratierte Ausstellung wurde in enger Zusammenarbeit mit dem *Erwin Blumenfeld Estate, New York*, organisiert. *Chaussee 36* dankt Yvette Blumenfeld, Georges Deeton, Simone Klein für ihre Expertise bezüglich der Vintage-Prints und der *Howard Greenberg Gallery* sowie *Galerie Kicken* für die Bereitstellung dieser Kunstwerke.

Chausseestraße 36 | 10115 Berlin | [Chaussee36.photography](http://Chaussee36.photography) | Do - Sa 13 bis 18 Uhr | Thur - Sat 1 to 6pm